

2. Estructura de la Teoría

Ana Lilia Laureano-Cruces



Tipo de emoción

- Un tipo de emoción es una clase distinta de emoción que puede realizarse de distintas formas.
- El miedo y sus matices: preocupación, susto, quedar petrificado.
- Y existe un cambio sutil de énfasis: encogerse de miedo, ansiedad (psicológico).
- Existen multitud de estados emocionales distinguibles.



- La estructura de la teoría se centra en los distintos tipos de emoción.
- Esto desde dos enfoques: tipos de emoción y como se relacionan.
- Se agrupan los tipos, tratando que su estructura sea simple aunque la estructura intragrupal no lo es.



Se identifican y caracterizan grupos representativos

- Cada grupo cuenta con una definición central, que proporciona la especificación de un tipo de emoción, la cual incorpora las condiciones desencadenantes de la emoción ubicada en cuestión (célula).



Los grupos identificados

 Cuentan con dos características importantes:

1. Las emociones del mismo grupo tienen condiciones desencadenantes que están relacionadas estructuralmente.
2. Es importante imaginarse a las emociones integrantes de un grupo como una familia estrechamente relacionadas. Lo anterior con base en que comparten las mismas condiciones desencadenantes básicas. Aunque difieran en cuanto a intensidad o peso.



 Ejemplo el grupo de atribución contiene 4 tipos de emociones, cada uno de los cuales depende de si la atribución de la responsabilidad a un agente es positiva o negativa; y de si el agente es el YO o cualquier OTRA persona.



Variables que afectan la intensidad (locales)

- Cada tipo de emoción incluye la especificación de la intensidad.
- Es necesario hacer hincapié en que para probar esta teoría los autores de ella, realizaron numerosos experimentos, y que son lo bastante humildes para decir que igual y al recopilar mas datos, lo propuesto puede perder validez.



Dos enfoques para experimentar

- Uno con pruebas aplicadas a humanos
- Emplear las herramientas de IA, en un intento por proporcionar un modelo de la teoría.



Premisa de la Teoría

- La finalidad del modelo no es crear máquinas con emociones, sino crear un modelo informático que sea capaz de comprender qué emociones estaría la gente propensa a experimentar bajo tales o cuales condiciones. Tal sistema debería ser capaz de predecir y explicar las emociones humanas, no tenerlas.





■ En la medida en que las predicciones y explicaciones de un sistema informático coincidan con las de los seres humanos, se podrá confiar en que el sistema incorpora un modelo razonable de los orígenes cognitivos de las emociones. Otra ventaja es poder jugar con sus parámetros y examinar las consecuencias para saber si son o no razonables.

Organización de los tipos de emoción

- Premisa relacionada con la pregunta de *cómo la gente puede percibir el mundo*. Existen 3 aspectos principales del mundo o de cambios en el mundo que uno puede tomar en consideración: *acontecimientos, agentes y objetos*.





■ Al centrarse en acontecimientos

■ Se interesa en las consecuencias

■ Al centrarse en agentes

■ Se interesa en razón de sus acciones

■ Al centrarse en objetos

■ Se interesa en aspectos o propiedades que se les atribuyen.

- Es fundamental la idea de que las emociones son reacciones con valencia y de que cualquier reacción concreta es siempre una reacción a una de estas perspectivas del mundo.
- Hay que hacer notar que esta teoría se basa en la cultura occidental (ellos son mas categóricos; nuestra cultura).



Concepción de acontecimiento

- Son elaboraciones que las personas hacen acerca de las cosas que suceden, consideradas de forma independiente de cualquier creencia que puedan tener acerca de las causas reales o posibles.



Concepción de objeto

- Los objetos son los objetos considerados como objetos



Concepción de agentes

- Son las cosas consideradas a la luz de su real o presunta instrumentalidad o intervención causando acontecimientos o contribuyendo a ellos.
- Los agentes no se limitan a las personas aunque ellas sean sus manifestaciones más habituales





Los agentes pueden ser seres animados no humanos, objetos inanimados o abstracciones (instituciones) e incluso las situaciones, siempre que sean elaboradas como causalmente eficaces en ese contexto particular.

- Cuando los objetos son elaborados como agentes son exactamente eso...
- Como ejemplo el auto nuevo de una persona que le ocasiona muchos problemas y desdichas...en este caso si es tratado como agente, su opinión con respecto a él, puede ser mala y si lo trata como objeto ... su reacción afectiva sería de desagrado.



Interpretación propuesta

- Tiene 3 ramas, que corresponden a las 3 maneras de reaccionar ante el mundo (acontecimientos, agentes y objetos).
- Debe ser interpretada como una descripción lógica.
- Cada rama tiene asociada una clase amplia de reacciones afectivas.



La primera clase: consecuencias de los acontecimientos

- Se distingue por estar contento-disgustado
- Son palabras neutras que distinguen el sentimiento que una persona puede tener ante los acontecimientos y sus consecuencias.
- Estas reacciones *afectivas* surgen cuando una persona elabora las consecuencias de un acontecimiento como deseable o indeseable.



- De esta forma la *deseabilidad* estimada incluyendo la *indeseabilidad* es la variable más importante, o la *central* de las que afectan la intensidad, de todas las emociones basadas en acontecimientos.
- Y este es el criterio de valoración.



La segunda clase: acciones de los agentes

- Las palabras neutras son aprobación y desaprobación.
- Cuando estas emociones son lo bastante intensas se les llama emociones de atribución.
 - Causadas por reacciones ante las acciones de los agentes que son merecedoras de alabanza o reproche.
- En este caso la variable de intensidad es la plausibilidad que incluye la censurabilidad.



La tercera clase: aspectos de los objetos

- En este caso son reacciones afectivas no estructuradas de agrado y desagrado.
- Las emociones asociadas son las emociones de atracción.
 - Causadas por reacciones ante objetos en función de su capacidad de atraer.
 - Recordar que un objeto puede ser. Animado o inanimado, concreto o abstracto.



Ejemplo: de valoración de los acontecimientos, agentes y objetos

- Un vecino golpea a sus pequeños
- Desde el punto de vista de los agentes es una emoción de atribución de reproche o desprecio.
- Desde el punto de vista de los acontecimientos le produce congoja por el apuro de los pequeños.
- Desde el punto de vista de objeto podría decirse que es un objeto no atractivo y generar una emoción de aborrecimiento.



Figura 2.1 Estructura Global de los Tipos de emoción

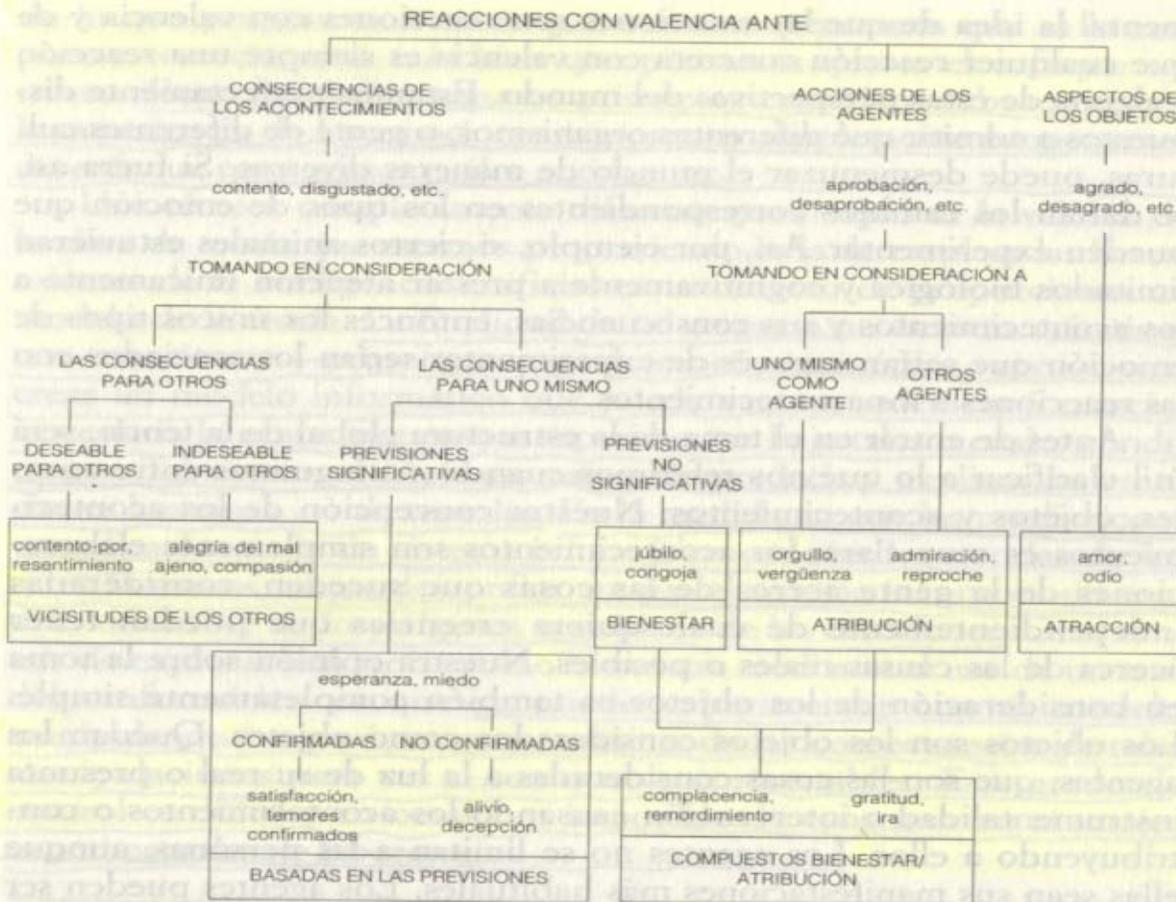


FIGURA 2.1. Estructura global de los tipos de emoción.

Emociones básicas

- Existen distintas teorías que afirman que existen emociones básicas, sin embargo la teoría OCC no con ellas.
- Sin embargo, consideran que existen emociones más básicas que otras y consideran una hipótesis de composición para ciertos estados emocionales.



- La teoría OCC considera que algunas emociones son más básicas que otras en el sentido de que algunas tienen especificaciones y condiciones desencadenantes menos complejas que otras.
- De esta forma si estar disgustado da pie al resentimiento, entonces la primera es más básica.
- Inclusive puede considerarse una mezcla de emociones básicas como reproche y congoja se define mejor como ira.



- El principio que subyace a esta teoría es: la diferenciación sucesiva y no el de elementos compuestos.
- El principio anterior es aplicable a elementos constituyentes de las emociones compuestas como el *reproche*, como a las mismas emociones compuestas como puede ser la *ira*.



- La complejidad de una emoción está determinada por el grado en que es una forma más diferenciada de una reacción afectiva más simple.
- Lo anterior se explica como que la cualidad distintiva de un estado emocional procede en parte de la forma especial de reacción afectiva que es.



- La teoría OCC, considera que a partir del nivel jerárquico más alto donde se dan las valencias positivas o negativas de las emociones, son el ingrediente esencial para las distintas reacciones.
- Cuando se consideran factores adicionales se dan los estados emocionales progresivamente diferenciados siendo uno de los factores más importantes la naturaleza de la *cosa: acontecimiento, objeto, agente.*



Implicaciones de la concepción de las emociones como reacciones con valencia

- Si una supuesta emoción ocurriera en ausencia de una reacción con valencia , esta no puede ser una emoción genuina.
- Lo anterior es un procedimiento para distinguir las emociones de las no emociones.



 En síntesis se necesita una reacción con valencia para producir una emoción.



 El que estas reacciones afectivas se experimenten o no como emociones depende de lo intensas que sean; lo cual es una de las razones por las que es importante saber que factores afectan a la intensidad de tales o cuales emociones.



FIN

